Apuntes de Toni Oller (agosto 2019) para una futura

Guía Turística de la Iglesia de Peralejos - Alto Tajo -

La iglesia de San Mateo fue iniciada en el siglo XV, es posible que antes y que tenga vestigios Románicos y Góticos. Lo que es evidente es que ha sido un edificio que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo, a trozos, a pedazos. Es la construcción más importante del pueblo con una riqueza histórica y cultural deslumbrante. En el Renacimiento y especialmente el Barroco tuvo y conserva su mayor esplendor, empezando por el órgano de Pedro Salvador Gil de 1525, el propio edificio de la iglesia, mención destacada a los cuadros de Miguel March del siglo XVII, copias originales de José de Ribera “El Españoleto” y finalmente, el retablo de José Lanza del siglo XVIII.

Arquitectura, escultura, pintura y música se conjugan en un espacio único y es un legado de tesoros que merecen ser visitados y disfrutados más allá de los días de misa. De forma regular o estacional debieran abrirse a la contemplación cultural como galería de arte- museo o auditorio de música y dar oportunidades locales de empleo directas o indirectas por su interés turístico y complemento a la belleza natural del entorno.

El templo presenta 6 fechas inscritas que van del siglo XVI al XIX. La más antigua la encontramos en el **órgano**, en su interior, conocido también como secreto, y corresponde al año **1525 (**insistimos en esta fecha, pues es la primera que se recoge)**.** En l**a pila bautismal** aparece el nombre del escultor y la datación, **1574**. Así mismo se nos trasmite que fue acabada la **portada** de la iglesia en **1652**. Pasan los siglos y en una **campana** encontramos **1764** y en el **porche 1831** (también se cita que consta la **restauración del órgano** de **1878**).

La iglesia está construida con piedra caliza que es de la zona y se han utilizado piedras sin tallar (mampostería) y en algunas zonas como ventanas y puertas, piedras talladas (sillería) y desde el exterior podemos ver que hay una nave principal y dos adosadas que dan lugar a una apariencia de una sola nave rectangular, a pesar de ser de planta cruciforme.

Vemos a la derecha, la portada llamada también pórtico o galería porticada y a la izquierda toda una construcción anexa.

Una característica constructiva del templo es su sólida torre campanario. Contiene 4 campanas. Una de ellas lateral conocida como el campanillo y es la que sirve para tocar a misa. Otra da las horas y está en la parte superior por encima del reloj y debajo de la veleta. De las dos restantes, una de ellas está estropeada, le falta el badajo.

Este tipo de Torre Campanario se conoce como torre Espadaña (y se habla de la Espadaña de la iglesia). Esta orientada a Poniente (oeste). La veleta presenta es muy elaborada.

Hay dos veletas y un Reloj de Sol Canónigo.

El porche o galería porticada (orientada al sur) contiene un llamativo arco de grandes dovelas (las piedras que hacen de cuña y conforman el arco) y en el cual aparece la fecha de 1652, posible fecha de finalización de la iglesia y marca del canterano. Curiosamente en 1652 moría José de Ribera el Españoleto. “Fizose esta portada año 1652, siendo cura párroco don Guillermo de Marcos y Sacristán Gonzalo See de Baresla. Leemos un símbolo como MA (la A incrustrada en la M) y se refiere a María. Arriba esta escrito “santísimo sacramento de la concepción”. Vemos repetido 6 veces la Cruz de Consagración.

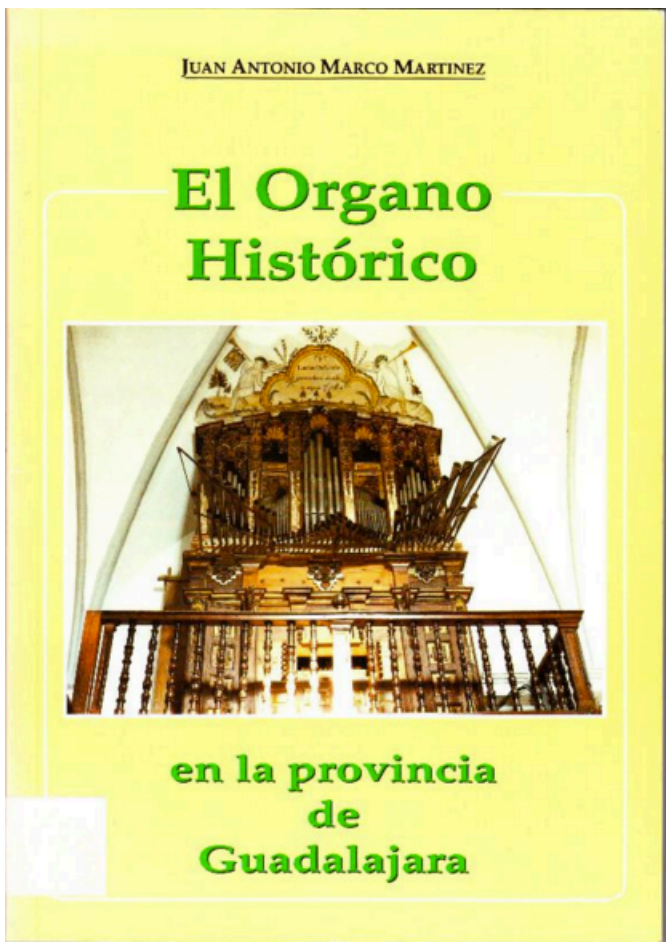
El interior de la iglesia se divide en 3 naves separadas entre sí por arcos de medio punto.

Podemos ver que en la nave central y principal que hay 2 bóvedas con 2 arcos de medio punto que se cruzan entre sí en el punto intermedio.

Y en medio una auténtica bóveda de crucería o bóveda nervada configurada por el encuentro de diferentes arcos de medio punto. Se aprecia la forma “sus nervios”.

Destacan también una cúpula hemisférica y las 4 pechinas que contiene en la parte interior lienzos de vivos colores dedicados a los 4 evangelistas. Uno de los lienzos desapareció.

Sobre las puertas de las sacristías hay dos óleos grandes la con escenas del Purgatorio en las que se ve a la Virgen del Carmen sacar a las almas redimidas.



El órgano.

En primer lugar homenajear al último organista- organero oficial, el sacristán Julián Rubio, conocido por sus grandes dotes con el instrumento y también por tocar algún que otro pasodoble, no siempre del agrado del párroco, pero sí de la audiencia. También recordar la última reparación del órgano en el año 1990, realizada por Enrique Morentín, tal como aparece citado en el libro de Juan Antonio Marco Martínez, El órgano histórico en la provincia de Guadalajara y que fue inaugurado con

un concierto donde el organero era el propio Juan Antonio Marco Martínez, tal como nos cuenta en una nota del libro como adenda.

El Órgano, situado en una tribuna propia de nivel más elevado que el coro, frente a la puerta principal, es de madera de pino de la zona, muy bello, con una brillante lengüetería exterior (tubería exterior), con ornamentaciones fabulosas y es del año 1525, tal como está inscrito en su interior (que se llama SECRETO) y que en 1878 hubo una gran restauración por parte de los hermanos Alejandro y Facundo Alcolea, quienes añadieron 3 teclas o voces en la mano derecha, clarín de bajos o de batalla y tecla de nuevo chapeado de hueso, con unos cuantos años que faltaban en los demás registros, nuevo entonadero de péndola, ..., . Sabemos que el autor del órgano fue Pedro Salvador Gil. Por la fecha de construcción y su sencillez del teclado, estamos ante un órgano renacentista. Y está dentro de la lista de los órganos más antiguos de Europa, pero no está reconocido como tal. Los 4 órganos más antiguos de Europa censados como tales se sitúan entre 1430 y 1520.

Es un órgano con un pequeño teclado, las teclas son de hueso. Ha sido reconstruido, reparado o limpiado profundamente en tres ocasiones. En el siglo XVIII (Manuel de Fuentes y por Josep de Fuentes quitó dos costillas de los fuelles e hizo nuevas, los levantó y remendó y dio voz a unos caños que no la tenían y limpio todo el órgano (…) se puso una puerta en el órgano, e hicieron las gradillas para subir...", En el siglo XIX (1878) y finalmente reparado en el XX, en 1990. Javier, sobrino de Julián Rubio ha sido testigo y es transmisor del buen hacer por la conservación y memoria histórica del

instrumento y la iglesia en su conjunto. El órgano fue reparado o reconstruido en las tres ocasiones siempre con el objetivo de adaptarlo. En el siglo XVIII se le incluye una tecla, una escala y registros laterales. Estos registros laterales son modificados en el XIX y en 1990 se hace una restauración profunda.

El órgano es un instrumento de viento, y está compuesto de un pequeño teclado, pedales (que hacen de teclado), rodilleras (donde se tocan bajos bajoncillo clarín) y registros laterales (con sonidos de violón, flautado, trompeta) y fuelles manuales que fueron anulados en el siglo XX ya que exigían el uso de fuerza física que siempre realizaban niños y adolescentes y desde finales de los años 60 lo realiza un motor que es quien mete el aire. El fuelle motorizado da la presión y lleva encima del mismo en su tapa un peso de 22 kg de piedras y siendo éste el nivel de presión que necesita para su funcionamiento.

Entonces se construían los órganos in situ -sobre el terreno- y con una sierra. Los tubos de las flautas y trompetas tienen una aleación de plata y estaño. Se usaba la plata para evitar las contracciones del metal en frío. Esto hace que el sonido sea muy estable en cualquier estación del año. Hay algunos tubos que se colocaron en el siglo XX y se ve perfectamente que son diferentes.

El instrumento tiene 500 tubos dentro, más la trompetería exterior que se activa directamente desde el fuelle motorizado. La impresión es que el órgano era un instrumento sobredimensionado en la iglesia inicial y actualmente de una extraordinaria potencia en sus voces. Las trompetas están desafinadas.

Cuanto más grande es el tubo, más posibilidades hay que se desafinen.

El secreto mejor guardado del órgano está en su frontal – el secreto- y en su interior donde hay una matriz donde llega la presión del fuelle motorizado y donde también están conectados todos los tubos de flautas y trompetas, salvo los exteriores que como hemos dicho, que se accionan directamente desde el fuelle.

<u>El Retablo Barroco de Peralejos.</u>

Destacan San Pedro, San Pablo y San Sebastián. Su autor es José Lanzuela de la escuela de Molina de principos del siglo XVIII, según Juan Antonio Marco Martínez en su obra “El Retablo barroco en el antiguo obispado de Sigüenza.”

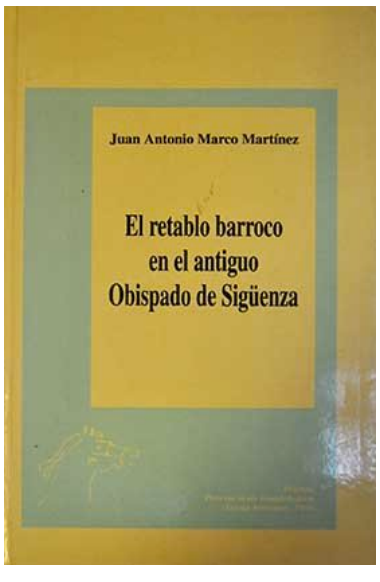
De estilo Churrigueresco corresponde a finales del XVII y primer tercio del XVIII. Se entendían por Churriguerescas todas aquellas arquitecturas o esculturas que contienen movimiento y una ornamentación muy recargada.

Retablo (del latín Retro-tabulum: tabla que se coloca detrás) y remonta su origen a la costumbre litúrgica de poner reliquias de los santos sobre los altares.

El Concilio de Trento al impulsar y revalorizar el culto a los santos por medio de la imagen hizo del retablo un

espacio fundamental para atraerse a los fieles.

El arte barroco es un arte dirigido a la totalidad de la sociedad, sus fines pedagógicos tienden a educar tanto la religiosidad popular como a las altas esferas nobiliarias. Su adoctrinamiento no es por la vía del razonamiento, sino adhesión afectiva, por pasión que arrastra a la voluntad.



Los cuadros barrocos de la escuela de Ribera

José de Ribera es cronológicamente el primero de los grandes maestros españoles que surgieron en las décadas centrales del siglo XVII. E influyó en pintores de primera línea como Zurbarán, Murillo, Velázquez... El siglo de Oro de la pintura española. Felipe IV hizo de Madrid un centro artístico. Lo Spagnoleto desarrolló toda su carrera en Italia, inicialmente en Roma y después en Nápoles.
En las cornisas de la nave mayor estaban los 12 óleos, copias de la escuela de Ribera representado a 11 apóstoles (falta San Andrés) y la figura de Jesús. Hoy están en las capillas laterales que dan al sur. Los cuadros presentan un entorno de humedad y tienden a abarquillarse, sin duda merecen una rápida actuación para aislaros con una pared pladur y volver a estirar y restaurar las telas.

En 2013 el Centro de Restauración y Conservación de Castilla la Mancha Toledo, realizó un excelente trabajo de

restauración de las obras y su trabajo ha servido para poner de relieve su gran importancia. El Centro de Restauración y Conservación de Castilla la Mancha ha resuelto el primero de los misterios que concurren con estas obras sobre quien es su autor. Los cuadros se atribuyen al pintor valenciano Miguel o Miquel March siguiendo de cerca modelos pictóricos de José de Ribera, a través de un concluyente estudio comparando estos cuadros con los originales conocidos de Ribera. Se han identificado técnicas y materiales, se han realizado exámenes radiográficos, técnicas fotográficas en el rango visible, infrarroja. Todo ello en el Instituto del Patrimonio Cultural de España en Madrid.

El pintor Miguel March (1630 a 1670) se inspiró en obras originales del artista Ribera en su taller de Roma o Nápoles. El historiador del siglo XVIII Marcos Antonio Orellana nos dice que su estilo se asemejó mucho en las figuras de el Spagnoletto.

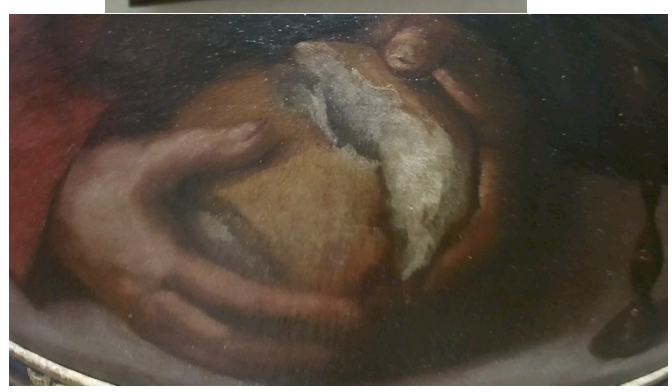
“Las radiografías realizadas sobre los cuadros no muestran dibujos previos ni arrepentimientos, significando que fueron ejecutadas de primera intención, con una clara conciencia de la imagen a reproducir.” Dejaremos de lado los detalles sobre los pigmentos utilizados, las texturas de las telas que están perfectamente explicados en el estudio y os invito a leer siempre que vengáis a este espacio.

José de Ribera está considerado el artista español del siglo XVII que mejor interpreta el naturalismo tenebrista de Caravaggio (tenebrismo = claroscuro)

Sus dramáticas composiciones representan escenas iluminadas por un potente foco de luz diagonal que destacan sobre un fondo sumido en la oscuridad. Sus representaciones de filósofos, apóstoles y santos penitentes en medias figura, reproducen retratos

de mendigos y personajes corrientes que encontraba en las calles de Nápoles, como nos cuenta Palomino (otro historiador del pasado)
“Cuerpos de ancianos, secos, arrugados y consumidos, con el rostro seco....” Los cuadros imitan el naturalismo tenebrista de Ribera. Son figuras de gran realismo. La cabeza, manos y atributos es lo más elaborado, pero las vestimentas y el fondo parecen bocetos.
Todas las figuras son portadoras de objetos, a los que se les llama atributos y bien son elementos que configuran la personalidad del apostol y también las armas con la que padecieron de martirio.

Salvator Mundi.
Se muestra a Xto en el momento de la consagración partiendo el pan con las dos manos, sentado frente a una pequeña mesa donde se ubica el cáliz.



San Pedro .
Habitualmente se le representa con las llaves del cielo en las manos, pero también con un libro, un
rollo, una barca o un gallo o crucificado boca abajo. En este apostolado se le muestra en el momento
de su arrepentimiento después de negar a Xto

San Jaime Mayor
(Es el apóstol Santiago) Lleva un libro que es el atributo de los apóstoles.

San Juan Evangelista
Se le considera el discípulo más relevante de Jesús y por eso en la última cena se le suele representar con la cabeza reclinada en su pecho y a los pies de la cruz en el Calvario acompañando a la virgen, casi siempre imberbe. Su atributo es una copa de la que surge una serpiente alada, símbolo del veneno que hubo de beber. Como evangelista suele acompañarle el ágila y objetos de escritorio. Los objetos de escritorio y el gorro ritual judio (kipá) son los atributos en el cuadro del personaje.

Santo Tomás
Su iconografía está relacionada con su incredulidad en la Resurrección d e Xto. Sus atributo personales son la escuadra de arquitectura y la lanza de su martirio.

San Jaime Menor.
Hermano de Judas Tadeo y primo de Jesús. Sus atributo son un libro y una maza (fue golpeado en su martirio)

San Felipe
Sostiene un libro entre las manos bajo el brazo.

San Bartolomé
Se le representa frente a una mesa con el torso desnudo y un gran cuchillo en la mano derecha.

San Mateo
Levi o Mateo era un recaudador de impuestos de los romanos y aborrecido por la sociedad judía. Su atributo es una bolsa y los relacionados con su martirio, el hacha, la alabarda, el cuchillo y la hoz. Como evangelista también se le representa con un libro como se hace en este apostolado.

San Simón
Su atributo es una sierra. En Peralejos se representa con un libro

San Judas Tadeo
Atributos una maza, una albarda o una hacha. En esta serie sostiene en las manos un libro y un cuchillo de carnicero.

San Matías.
Se le representa con una lanza, hacha, alabarda o partesana.

PIPIRIGALLO

La Revista Cultural de Peralejos de las Truchas

2002

¿Qué?

Pipirigallo: *m. planta herbácea vivaz, de la familia de las papilionáceas, con tallos torcidos, de unos 40 centímetros de altura; hojas compuestas de un número impar de hojuelas enteras y elípticas; flores encarnadas, olorosas, en espigas axilares y cuyo conjunto semeja la cresta y carúnculas del gallo, y fruto seco, cubierto de puntitas y con una sola semilla. És común en España, se considera como una de las plantas mejores para prados, y una de sus variedades se cultiva en los jardines por la belleza de la flor.*

EDITORIAL

Querida lectora, querido lector. Tienes entre tus manos una nueva edición de la Revista Pipirigallo. Con este número queremos homenajear a aquel grupo de jóvenes estudiantes de Peralejos que a finales de los 70 sacaron a la luz una revista con este mismo nombre. Hoy, y fruto de la emigración de muchos de ellos, esta revista resurge allende de sus líndes, gracias al impulso de LA ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE PERALEJOS, una entidad cuyos fines son promocionar y proteger el patrimonio cultural y natural de Peralejos de las Truchas. En esta revista encontrarás dos secciones, una dedicada a la Fauna y Flora y la otra a la Historia. En esta segunda sección hemos reproducido textos directamente de sus autores, escritos hace dos siglos. Su valor es equivalente a la toma de una fotografía en el momento.

Esta revista pretende ser un vehículo más de comunicación entre Peralejanos y Peralejanas, algunos vecinos y gracias a ellos Peralejos también existe y otros emigrantes en Madrid , Zaragoza , Barcelona o Sant Joan de Vilatorrada (Manresa)

HISTORIA LOCAL

arqueología

Fósiles:

Los fósiles son las marcas de los animales o las plantas que se han quedado petrificadas hace cientos de miles de millones de años; normalmente se encuentran fósiles de caracolas y de especies de la familia de estas.

Celtíberos:

"Celtíberos eran y de los más belicosos, conocidos particularmente con el nombre de los Lusones, los que habitaban hacia las fuentes del Tajo" Jose Mª Quadrado… España… Tomo II Barcelona 1886

Siglo XIX

Geografía e Historia. Pascual Madoz. Madrid 1849 Diccionario Geográfico- Estadístico-Histórico de España y sus posesiones de ultramar. Tomo XII.

PERALEJOS

Con Ayuntamiento en la provincia de Guadalajara (17 leguas), partido judicial de Molina (5 leguas), audiencia territorial de Madrid (27 leguas), de Castilla la Nueva, diócesis de Siguenza (16 leguas). Situada en un barranco y dominada de elevadas sierras, su clima es excesivamente frío en invierno y caluroso en verano: tiene 170 casas, la consistorial con cárcel, escuela de instrucción primaria, frecuentada por 50 alumnos, dotada en 2.000 reales, otra de niñas sin más dotación que la convenida con los padres de las discípulas; varios pozos de buenas aguas, una iglesia parroquial de primer ascenso (San Mateo Apostol) servida por un cura y un beneficiado. **Término:** Confina con los de Taravilla, Megina, Tragacete y Checa; dentro de él se encuentran varias fuentes, la ermita de Ntra. Sra de Ribagorda, y 2 minas, una de hierro y otra de carbón de piedra, ambas casi abandonadas. El Terreno, que participa de quebrado y llano, es de mediana calidad, comprende varios mosntes poblados de pinos, robles, estepas, espinos, zarzas y otros arbustos; hay 2 dehesas de pastos naturales; bañan el término una rambla que atraviesa el pueblo, y el río Tajo, que pasa a una idstancia de 172 hora; sobre el último hay un puente de piedra, próximo a arruinarse. Caminos: los locales, de herradura, y en mal estado. Correo: se recibe y despacha en la cabina del particular. Producción: toda clase de cereales, legumbres, patatas, leñas de combustible y pastos, con los que se mantiene ganado lanar, cabrío y vacuno; abunda la caza de perdices, liebres, conejos y ciervos, y en el Tajo se pescan muchas y buenas truchas. Industria: la agrícola, dos ferrerías, dos molinos harineros y varios de los oficios más indispensables. Comercio. Exportación de hierro y lanas, e importación de los artículos que faltan, hay 2 tiendas de abacería. Población :178 vecinos (unidades familiares), 764 almas (habitantes).

En 24 de enero de 1840, el carlista Palacios con dos batallones de Tortosa y una compañía de tiradores de caballería cayó al amanacer sobre esta población, sorprendiendo en ella una columna de la reina a mando del

coronel Rodríguez, compuesta del provincial de Laredo, cuatro compañías de francos de Cantabría, y sesenta caballos, a cuya columna hizo 40 prisioneros y cogió todas las municiones con algunos otros efectos. Esta ventaja costó sinembargo alguna pérdida a los carlistas por el valor que en medio de su sorpresa, y sin lograr rehacerse hasta una altura próxima a Checa, manifestaron las tropas liberales.

Los madereros: organización y trabajos de los gancheros. José Mª Quadrado y Vicente de la Fuente. Barcelona 1886 España sus monumentos y Artes- su Naturaleza e Historia Castilla la Nueva, Tomo II, páginas 407 –409.

La industria de la conducción de maderas por los ríos Tajo, Júcar y Guadiela que constituye una de las principales riquezas de las dos provincias de Cuenca y Guadalajara, ofrece tales condiciones y peripecias, que bien merece ser conocida, y aparte como cosa común a las dos provincias aun cuando particpe más la de Cuenca, de donde proceden casi todas las maderas.

Los ***madereros***, nombre genérico que se da a todos los que toman parte en esta industria, desde empresarios que compran los montes para talarlos, hasta los compradores de las maderas ya depositadas en seco y para la venta, se dividen en varios grupos a modo de gremios. Dejando a un lado los especuladores e industriales, que en todas partes son lo mismo, por lo que hace a los trabajadores, los dos gremios principales de estos son los ***hacheros*** **y** ***gancheros.***

Los ***hacheros*** trabajan por lo común a destajo en la corta de maderos en los grandes bosques de la aprte septentrional de la provincia de Cuenca, donde se dedican a estas faenas los de Poyatos, Talayuelas, Cañete, Tragacete, Huélamo, Boniches y otros pueblos adyacentes, como también los de Arbeteta, Checa, Peralejos y algunos otros de la serranía de Molina. Los trabajos se clasifican en *corta, labra* y *acarreo.* Las cortas se hacen en los meses de invierno, de Noviembre a Marzo, y una vez cortados los pinos u otras maderas, y despojados de su ramaje y corteza se los apila para que se puedan secar y ser conducidos con ma´s facilidad, o bien al embarcadero o aguadero más próximo, o bien en este mismo, si no están en buenas condiciones para flotar.

El trabajo y organización de los hacheros para la corta y labra, y lo mismo el de acarreo por arratre o en carretas, nada de particular, y viene a ser como otro cualquiera, en el Pirineo, en los montes de Segura, o en los valles de Rioja, cuyas maderas bajan por el Ebro con mejor disposición, trabadas unas con otras en las que llaman *almadías.* Pero esta forma de conducción fluvial es imposible por el Tajo y el Júcar. De ahí los trabajos especiales de los gancheros y su organización peculiar, que viene a constituirlos en un *tipo* especial, y particularidad de estas dos provincias.

Las ***maderadas*** que bajan por dichos ríos llevan a veces de 10.000 a 100.000 maderos.

Para la conducción de estas se emplean de ciento a mil hoombres, según el número de piezas que hay que conducir. Su organización es casi militar, y armados con sus varaganchos, terminados en chuzo con un hierro corvo, tienen cierto aspecto guererro, contribuyendo a ello su traje uniforme de paño pardo, sombrero de ala ancha sobre pañuelo de colores y faja de lana negra.

Reunidos los gancheros se ordenan de diez en diez por cuadrillas o compañas; al frente de cada docena hay un cuadrillero, jefe y director de la compaña, la cual nombra además su guisandero y ranchero: éste suele ser un chicuelo que cuida el hato de la cuadrilla. Para cada cinco cuadrillas hay un mayoral. Los mayorales tienen además un captaz, osuele serlo el mismo empresario o contratista. Cada cuadrilla hace su rancho, tres veces al día, para lo cual se da diariamente a cada ranchero tres libras de pan, media azumbre de vino, , u además doce onzas de aceite y media libra de sal para toda la cuadrilla. La comida se reduce generalemente a migas, a la que añaden algo de bacalao, pimienta y algún otro alimento barato. Mientras comen, los delanteros forman *tijera,* especie de represa para que no avncen las maderas; por ellas passa de un lado al otro del río y con sus lanzones empujan las maderas que no flotan bien, o se paran a las orillas.

Los mayores trabajso de los gancheros son en la parte septentrional, donde los ríos llevan todavía poco caudal de aguas, y lo montuoso y accidentado del terreno, las cascadas y caídas de aquellas obligan a la formación de canales por donde se escurren las maderas; pero en cambio como les cogen estos trabajos cerca de sus pueblos, están todavía en más comunicación con sus familias. Al comenzar la marcha se entrega a cada cuadrillero la *visteta* de enganche, que suele ser de diez pesetas, la cual los honrados suelen dejar en gran parte a su familia.

Cada cuadrilla tiene su *ropero,* el cual va y viene cada quince días llevando la ropa sucia y trayendo la limpia en un saco con el nombre del cuadrillero. Las comunicaciones son rara vez por escrito, más bien verbales, o por signos convencionales. En saliendo de las hoces y cascadas de las dos Alcarrias, y pasando de Cuenca y de Bolarque, apenas quedan trabajos rudos que practicar; pero en cambio se alejan de su tierra, les acomete la nostalgia, y a veces les sustituyen los de Cofrentes y

otros pueblos de Valencia a los que han bajado por el Júcar. Los del Tajo y Guadiela llegan hasta Aranjuez, en donde desembarcan las maderas.

Para avisarse las cuadrillas tienen tambien sus señales ópticas, alzando el sombrero, tocando el ala de él, por cuyo medio en pocos minutos corre una noticia por toda la línea que ocupa la maderada flotante, que a veces se extiende a dos y tres leguas.

Los trabajos mayores son en los puntos donde tienen que hacer adobos o canales. Bajando de Beteta, uno de los puntos de embarque en el Tajo, tropiezan tres leguas más abajo con el primer paso difíci en la Herrería de Peralejos, donde agstan tres o cuatro días para salvarlo. Tres leguas más bajo hay otro sitio peligroso, donde tienen que contruir con no poco riesgo, y a veces con algunas víctimas, un canal de diez y seis a veinte varas con las maderas mismas, para lo cual se utilizan las primeras que bajan, y en pasando las demás desliz´nadose por esa canal, se deshace el armadijo y bajan estas maderas las últimas. En este paso invierten diez, doce y a veces más semanas. Las inindaciones y avenidas retrasan a veces estos trabajos. De esta manera van salvando otros muchos obstáculos por la Alcarria hasta llegar a Bolarque, sima en otro tiempo de gancheros, y hoy de fácil tránsito, merced a dos canales laterales abiertos en las laderas, por donde bajan las maderas con poca dificultad y sin peligro, y allí unidas las aguas del Tajo con las del Guadiela, y lo mismo las maderadas que por éste bajan, salvan muy fácilmente las presas del Maquilón y otras, hasta llegar al raso de la Estrella en Aranjuez.

El describir los trabajos, quizá mayores, que tienen que arrastrar los gancheros en los demás ríos de la provincia de Cuenca, sería demasiado prolijo; puede formarse idea de ello por los anteriores.

Los del Tajo recorren desde los embarcaderos hasta Aranjuez de 60 a 70 leguas. Los del Cuervo y Guadiela, con mayores trabajos y peligros unas 80: los del Cabriel unas 90, y los del Júcar hasta el mar, de 120 a 130.

Y después de tantos trabajos, riesgos, privaciones y fatigas, gran parte de los pobres gancheros gastan sus escasos ahorros en curarse las tercianas, y gracias si a la vuelta pueden curarse los dolores reumáticos en Trillo, Sacedón, Solar de Cabras, Valdeganga, Sahelices y Beteta, cerca de los puntos de partida.

Vocabulario	
Tercianas	Cefalea intermitente. Cada tres días.
Legua	Equivalente a 5.572 metros y 7decímetros
Onza	287 decígramos
Libra	460 gramos .1 Libra castellana = 16 onzas. 1 libra catalano aragonesa = 12 onzas.
Azumbre	2 litros
Beneficiado	Clérigo de rango inferior

Nomenclator:

En España hay 6 localidades que se llaman Peralejos. 3 de ellas en Salamanca (Peralejos de Arriba, de Abajo y Peralejos de Solís-Narros de Matalayegua). En Jaén tenemos el pueblo de Los Peralejos en Cazorla y finalmente existe otro en Teruel , que es por todos conocido. Como Peralejo sin "S" hay tres pueblos más; uno en Sevilla (El Castillo de las Guardas), otro en Madrid (en el Escorial) y otro en Soria (de los Escuderos-Losana) y para que les hagan compañía decir que hay tres Peraleja (dos en Cuenca y una en Múrcia). Para terminar comentar que sólo hay 10 pueblos que se llaman Perales (3 en Madrid, 1 en Cuenca y otro en Teruel …), 7 pueblos que se llaman Peral, y 4 Peraleda, aparte de

Peralbas, Perabeles, Perafita, Perafort, Peracoba, Peralbar, Peralveche (Guadalajara), Peramaro, Peraltas, Peraltillas, Peratallada, Perazancancas… y cómo no La Pera.

Consejo de Redacción:

Víctor Oller Segura, Matilde Megino Gaona, Esperanza Jiménez Hermosilla, Elena Segura Megino, Alicia Segura Megino, Maite Segura García, Oscar Segura López, Jordi Segura García, Cristina Segura García, Nuria Segura López, Arnaud de la Roche, Alain Martos Rodríguez, Maite Gamero Martos, José Martínez Orejuela, Juan Manuel Piña Gálvez, Toni Oller Castelló.

Fauna y Flora

Fauna: El buitre

Los buitres son aves rapaces de color negro; miden aproximadamente un metro; y se refugian en cuevas, entre las grandes rocas y también
cerca de las altas montañas del paisaje.

La trucha

Peralejos "de las truchas"se llama así porque hay muchas truchas en
el río Tajo (que pasa por allí). Las truchas son las reinas de los torrentes de montaña; allí encuentran el agua pura que necesitan, porque consumen gran cantidad de oxígeno. Son carnívoras y cazan todo lo que vean moverse: pececillos, insectos, larvas, etc.

Las serpientes

La gente, cuando ve una serpiente, suele asustarse o intentar matarla. Pero la verdad es que sólo las víboras son peligrosas y tienden a huir más que a atacar. Deberíamos aprender a conocer las serpientes para poder apreciar su utilidad: por ejemplo, en el

jardín, se comen a los limacos y los roedores. Gracias a sus mandíbulas articuladas y a su piel elástica, son capaces de tragarse un ratón entero. La presa, digerida por jugos gástricos activísimos, es suficiente alimento para varios días. Las serpientes mudan varias veces al año, es decir que cambian de piel.
Según algunos rasgos podemos distinguir una víbora de una culebra, para reconocerlas nos tenemos que fijar en la cabeza, y si ésta escapa, en la cola.

	víbora	**Culebra**
Cabeza	triangular con escamas pequeñas	oval, grandes escamas
Ojo	pupila hendida, como un gato	pupila redonda
Cola	disminuye rápidamente	larga y afilada
Tamaño	70 cm. máximo	puede superar el metro

Flora: El espliego

El espliego se encuentra cerca de las rocas; huele muy bien y es de color violeta. Ésta es una planta vivaz de lugares secos, también conocida como *lavanda*. De ella se extrae esencia de lavanda, utilizada en perfumería.¡Es un olor que atrae a las abejas pero que aleja a las polillas y a los piojos!

El té de roca

El té de roca, como ya lo dice su nombre: nace de una roca; se utiliza para hacer infusiones de *té*, y uno de sus iconvenientes es que es un poco pringoso y pegajoso._Sus hojas son ovaladas y puntiagudas y sus flores son amarillas, el tallo puede llegar a medir 10 centímetros.

El orégano

El orégano es una planta herbácea vivaz, de la familia de las labiadas, con tallos erguidos, prismáticos, vellosos, de 40 a 60_centímetros de altura; hojas pequeñas, ovaladas, verdes por el haz y languinosas por el envés; flores purpúreas en espigas terminales, y fruto seco y globoso. Es aromático, abunda en los montes de España, y las hojas y flores se usan como tónicas y en condimentos. También se usan para ponerlo por encima de las *pizzas*.